

# ARTE DRAMÁTICO



# ARTE DRAMÁTICO

## 01 COMPETENCIA DIDÁCTICA: ENTRENAMIENTO ACTORAL: MOVIMIENTO Y DANZA



**Modalidad** Curso  
**Submodalidad** Presencial  
**Código** ADR-00-01  
**Horas/Créditos** 15/1,5  
**Nº Plazas Máximo** 30  
**Nº Plazas Mínimo** 12



**Destinatarios** Profesorado de la Escuela Superior de Arte Dramático  
**Mejora de la competencia profesional** Competencia didáctica

**Justificación** La formación del profesorado de enseñanzas artísticas es heterogénea, al proceder de ámbitos específicos distintos como son el canto, el movimiento, la danza, la música, la interpretación, etc. En el aula, de un modo u otro, estas disciplinas confluyen en el trabajo del alumno, cuya herramienta inicial de expresión es el cuerpo. Esta actividad formativa va dirigida a la enseñanza del movimiento y la danza, como vehículo de creación artística. La evidente relación entre los lenguajes artísticos determina una posible línea de investigación multidisciplinar en torno al paralelismo existente entre las artes. La finalidad del curso se justifica a partir de dos grandes bloques de trabajo:  
a).- La integración interdisciplinar de las asignaturas de las enseñanzas artísticas.  
b).- La relación sinestésica entre el movimiento y la plasticidad, dada la relación de sensaciones básicas entre los sentidos antes de la creación artística.

## Objetivos

- Conocer los principios teórico- prácticos del lenguaje corporal, compuesto por elementos concebidos colectivamente para la composición artística.
- Dotar al profesorado de habilidades técnicas, para su ulterior aplicación en el aula.

## Contenidos

- Estudio de las posibilidades plástico-expresivas del cuerpo como instrumento de creación, enfocado a una movilidad orgánica.
- La dinámica, creación y comunicación a partir de estímulos visuales, sonoros y táctiles. La sinestesia
- El uso de los factores del movimiento: calidades de movimiento, diseño espacial, peso y tiempo.
- Técnicas de movimiento, sin recurrir a estilo: la danza-creativa, técnica Alexander, danza contemporánea, Contac improvisation, Técnica Release, Técnica Feldenkrais, etc.
- Conciencia de apoyos, impulso, dirección y proyección.

**Ediciones**  
Convocatoria

**CPR**  
Murcia I

**Nº Ediciones**  
1

**Trimestre de realización**  
1º 2008-2009



